

ESENDER_LOGIN:	ENOTICES
CUSTOMER_LOGIN:	ECAS_n003ih87
NO_DOC_EXT:	2021-030369
SOFTWARE_VERSION:	11.1.1
ORGANISATION:	ENOTICES
COUNTRY:	EU
PHONE:	/
E_MAIL:	jacek@ecfcamerimage.pl

LANGUAGE:	PL
CATEGORY:	ORIG
FORM:	F14
VERSION:	R2.0.9.S04
DATE_EXPECTED_PUBLICATION:	/

Sprostowanie

Ogłoszenie zmian lub dodatkowych informacji

Usługi

Podstawa prawna:

Dyrektywa 2014/24/UE

Sekcja I: Instytucja zamawiająca/podmiot zamawiający

I.1) **Nazwa i adresy**

Oficjalna nazwa: Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE

Krajowy numer identyfikacyjny: NIP 956 235 8384

Adres pocztowy: Rynek Nowomiejski 28

Miejscowość: Toruń

Kod NUTS: PL613 Bydgosko-toruński

Kod pocztowy: 87-100

Państwo: Polska

Osoba do kontaktów: Rafał Mroczkowski

E-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adresy internetowe:

Główny adres: <http://konkurs.ecfcamerimage.pl>

Sekcja II: Przedmiot

II.1) **Wielkość lub zakres zamówienia**

II.1.1) **Nazwa:**

KONKURS REALIZACYJNY NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ BUDYNKU

EUROPEJSKIEGO CENTRUM FILMOWEGO CAMERIMAGE W TORUNIU

Numer referencyjny: ECFC 2600.1K.2021

II.1.2) **Główny kod CPV**

71000000 Usługi architektoniczne, budowlane, inżynieryjne i kontrolne

II.1.3) **Rodzaj zamówienia**

Usługi

II.1.4) **Krótki opis:**

Konkurs jest konkursem realizacyjnym tzn. takim w którym Nagrodą jest nagroda pieniężna oraz zaproszenie autora (Uczestnika) wybranej pracy konkursowej do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, w celu wykonania usługi na podstawie pracy konkursowej.

Konkurs prowadzony jest w procedurze konkursu ograniczonego i dwuetapowego. W pierwszym etapie konkursu zainteresowani udziałem składają wnioski do dopuszczenia na podstawie których Uczestnicy spełniający warunki udziału w konkursie zostaną zaproszeni do składania opracowań studialnych. Na podstawie oceny opracowań stud. przez Sąd, do drugiego etapu konkursu i składania prac konkursowych zostanie zaproszonych 5 uczestników.

Celem Konkursu jest uzyskanie najlepszej pod względem architektonicznym, przestrzennym i funkcjonalno-użytkowym koncepcji budynku Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE (ECFC) wraz z

zagospodarowaniem terenu, w obszarze wskazanym w Załączniku nr 7a jako zakres opracowania konkursowego.

Organizator oczekuje od Uczestników przedstawienia obiektu nowoczesnego, nietuzinkowego, oddającego w pełni w swoim wyrazie architektonicznym nieskrępowaną wyobraźnię autorów tak jak nieprzewidywalna i autentyczna bywa sztuka filmowa.

Budynek, jak i jego zagospodarowanie, powinny spełniać oczekiwania wysoce rozwiniętym wyczuciu estetyki, gdzie w kanonicznych rozwiązaniach funkcjonalno-przestrzennych obiektu festiwalowego ucieka się przed sztafpą i rozwiązaniami wtórnymi.

Intencją Organizatora oraz Miasta Toruń, które czynnie uczestniczy w realizacji inwestycji ECFC, jest uzyskanie swoistego centrum wydarzeń kulturalnych, tygła sztuki i miejsca przyjaznego dla ludzi. W autorskich propozycjach koncepcji ECFC należy dążyć do wytworzenia wewnątrz przyjaznych użytkownikom, ale jednocześnie wyjątkowo reprezentacyjnych (szczególnie Centrum Festiwalowe), które, wraz z placem otoczonym budynkami o funkcjach kulturotwórczych, stanowić będą „salon” Torunia. Stworzenie reprezentacyjnego placu zintegruje istniejące obiekty i będzie strefą przyjmowania osobowości kina i uczestników innych wydarzeń kulturalnych. Na placu należy wykształcić miejsce reprezentacyjnego wejścia do Centrum Festiwalowego na osi budynku, np. poprzez nawiązanie do pewnych kanonicznych rozwiązań stref wejściowych tego typu obiektów festiwalowych i pałacowych na świecie.

Inwestycja będzie realizowana na:

- a) działkach własnych Organizatora, tj. 6/18, 6/20 oraz 6/22 z obrębu 14 o powierzchni ok. 1,85 ha,
- b) częściowo na fragmentach działek ewidencyjnych, które Organizator pozyska od Miasta Toruń na cele inwestycyjne, tj. część Dz. ew. nr 6/10, fragment Dz. ew. nr 6/21 oraz Dz. ew. nr 6/9 i 6/17 o łącznej powierzchni ok. 0,55 ha.

Budynek ECFC i jego zagospodarowanie w założeniu Organizatora powinny posiadać następujące główne strefy funkcjonalno-programowe:

1. Centrum festiwalowe – reprezentacyjna sala główna z widownią, foyer o ekskluzywnych funkcjach wystawowych, recepcje, kasy i inne.
2. Market – przestrzeń wystawowo-targowa związana z produktami i technologiami kinowymi.
3. Dom kina: Muzeum / Galeria sztuki – sale ekspozycyjne dedykowane szeroko rozumianej sztuce filmowej (także designowi).
4. Dom kina: Sale kinowe – 3 sale projekcyjne o różnej wielkości.
5. Centrum edukacji – przestrzeń dedykowana edukacji filmowej, szkoleniom, warsztatom, prezentacjom sztuk, technik i technologii filmowej.
6. Studio – przestrzeń produkcji filmowej (hala zdjęciowa, garderoby, postprodukcja – montażownie, itp.)
7. Garaż podziemny na poziomie -1 oraz opcjonalny realizacyjnie na poziomie -2 jako element studialny opracowania.
8. Reprezentacyjny, obszerny plac przed Budynkiem ECFC.

Oprócz powyższych przestrzeni w budynku znajdą się także, jako ich składowe: foyer, kawiarnia, bary, restauracja, szatnie, recepcje, administracja ECFC, strefy VIP, sale konferencyjne, strefa mediów z centrum prasowym, sklepy związane tematycznie z filmem i muzeum, pomieszczenia socjalne, archiwa, magazyny, toalety, pomieszczenia techn. komunikacja itp.

Sekcja VI: Informacje uzupełniające

VI.5) **Data wysłania niniejszego ogłoszenia:**

03/03/2021

VI.6) **Numer pierwotnego ogłoszenia**

Pierwotne ogłoszenie przesłane przez eNotices:

Login TED eSender: ENOTICES

Logowanie jako klient TED eSender: n003ih87

Dane referencyjne ogłoszenia: 2021-028261

Numer ogłoszenia w Dz.Urz. UE – OJ/S: 2021/S 043-108436

Data wysłania pierwotnego ogłoszenia: 26/02/2021

Sekcja VII: Zmiany

VII.1) Informacje do zmiany lub dodania

VII.1.1) Przyczyna zmiany

Modyfikacja pierwotnej informacji podanej przez instytucję zamawiającą

VII.1.2) Tekst, który należy poprawić w pierwotnym ogłoszeniu

Numer sekcji: IV.3.5

Zamiast:

Imiona i nazwiska wybranych członków sądu konkursowego:

1. dr hab. arch. Bolesław Stelmach – Przewodniczący Sądu konkursowego, Dyrektor Narodowego Instytutu Architektury i Urbanistyki, Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Warszawski
 2. arch. Piotr Sobociński – Sędzia referent, Prezes SARP Oddział Toruń, Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Toruń
 3. arch. Magdalena Federowicz-Boule – Sędzia konkursowy, członek Prezydium Zarządu SARP Oddział Warszawski, Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Warszawski
 4. arch. Anna Stasiak – Sędzia konkursowy, SARP Oddział Toruń, Dyrektor Miejskiej Pracowni Urbanistycznej w Toruniu
 5. Zbigniew Fiderewicz – Sędzia konkursowy, Zastępca Prezydenta Miasta Toruń
 6. arch. Jerzy Grochulski – Sędzia konkursowy, członek Rady Międzynarodowej Unii Architektów UIA i Międzynarodowej Komisji Konkursowej UIA, był Prezes SARP w latach 2006-2012, Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Warszawa
 7. arch. Piotr Hofman – Sędzia konkursowy, SARP Oddział Szczecin
 8. arch. Piotr Lewicki – Sędzia konkursowy, Zastępca Przewodniczącego Kolegium Sędziów Konkursowych SARP Oddział Kraków, Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Kraków,
 9. Michał Prewysz – Kwinto – Sędzia konkursowy, Dyrektor Biura Promocji i Grafiki w Fundacji TUMULT
 10. Marek Smoczyk – Sędzia konkursowy Sekretarz Województwa w Urzędzie Marszałkowskim Województwa Kujawsko-Pomorskiego,
 11. arch. Piotr Walkowiak – Sędzia konkursowy, Przedstawiciel Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
 12. Adam Zdunek – Sędzia konkursowy, Zastępca Dyrektora Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE ds. promocji,
 13. Marek Żydowicz – Sędzia konkursowy, Dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Filmowego CAMERIMAGE, Prezydent Fundacji TUMUL
- Powinno być:

Imiona i nazwiska wybranych członków sądu konkursowego:

1. dr hab. arch. Bolesław Stelmach – Przewodniczący Sądu konkursowego, Dyrektor Narodowego Instytutu Architektury i Urbanistyki, Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Warszawski
2. arch. Piotr Sobociński – Sędzia referent, Prezes SARP Oddział Toruń, Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Toruń
3. arch. Magdalena Federowicz-Boule – Sędzia konkursowy, członek Prezydium Zarządu SARP Oddział Warszawski, Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Warszawski
4. arch. Anna Stasiak – Sędzia konkursowy, SARP Oddział Toruń, Dyrektor Miejskiej Pracowni Urbanistycznej w Toruniu
5. Zbigniew Fiderewicz – Sędzia konkursowy, Zastępca Prezydenta Miasta Toruń
6. arch. Jerzy Grochulski – Sędzia konkursowy, członek Rady Międzynarodowej Unii Architektów UIA i Międzynarodowej Komisji Konkursowej UIA, był Prezes SARP w latach 2006-2012, Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Warszawa
7. arch. Piotr Lewicki – Sędzia konkursowy, Zastępca Przewodniczącego Kolegium Sędziów Konkursowych SARP Oddział Kraków, Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Kraków,
8. Michał Prewysz – Kwinto – Sędzia konkursowy, Dyrektor Biura Promocji i Grafiki w Fundacji TUMULT
9. Marek Smoczyk – Sędzia konkursowy Sekretarz Województwa w Urzędzie Marszałkowskim Województwa Kujawsko-Pomorskiego,
10. arch. Piotr Walkowiak – Sędzia konkursowy, Przedstawiciel Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
11. Adam Zdunek – Sędzia konkursowy, Zastępca Dyrektora Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE ds. promocji,
12. Marek Żydowicz – Sędzia konkursowy, Dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Filmowego CAMERIMAGE, Prezydent Fundacji TUMUL

VII.2) **Inne dodatkowe informacje:**

W wyniku rezygnacji z członkostwa w Sądzie konkursowym p. arch. Piotra Hofmana – SARP Oddział Szczecin, uległ zmianie skład Sadu konkursowego